

22.10.2013 Wrocław

Protokół z posiedzenia Sądu Konkursowego konkursu ideowego na opracowanie koncepcji urbanistyczno-architektonicznej zagospodarowania placu J. Piłsudskiego we Wrocławiu.

Na konkurs wpłynęły 32 prace, w tym jedna po terminie, która nie została rozpatrywana. Wszystkie prace spełniały warunki regulaminu konkursu. Biorąc pod uwagę poziom przedłożonych prac, sąd konkursowy postanowił przyznać 3 nagrody główne, ale nie przyznawać wyróżnień.

Dnia 22 października Sąd Konkursowy, w składzie:

- Iwona Borowik, Instytut Socjologii Uniwersytetu Wrocławskiego*
 - Piotr Fokczyński, Architekt Miasta Wrocławia – SARP Wrocław*
 - Maciej Hawrylak, prezes SARP o/Wrocław - Sędzia Referent*
 - Marek Kuzaka, prezes AMS*
 - Piotr Lewicki, Biuro Projektów Lewicki Łatak - SARP Kraków - Przewodniczący*
 - Jerzy Porębski, Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie*
 - Beata Urbanowicz, Koordynator Projektu Wystroju Plastycznego miasta Wrocławia - SARP Wrocław*
- w toku obrad wyłoniło 10 prac, które przeszły do etapu finałowej dyskusji i głosowania: 02,04,08,09,13,15,24,25,26,30*

02- ID 898078, **04-** ID 311793, **08-** ID 371830, **09-** ID 830720
13- ID 753419, **15-** ID 010910, **24-** ID 530227, **25-** ID 718513,
26- ID 684412, **30-** ID 572573,

Do grupy prac nagrodzonych jury zakwalifikowało prace 04,08,30 i przyznało następujące nagrody:

I Nagroda – 14 000 zł dla pracy o numerze 08, ID 371830

Autorzy: Marcin Ustupski - Kaźmik i Krystian Krawczyk / Kraków

Projekt zawiera jednorodną i spójną propozycję rozwiązania wnętrza placu w każdym z jego aspektów przestrzennych – w posadzce, kompozycji zieleni, wprowadzonym oświetleniu i stosowanych materiałach. Płynne przejście od części 'twardej' do 'roślinnej' jest

narysowane w sposób konsekwentny, a geometria podziałów posadzki w interesujący sposób wykorzystuje nieregularny kształt wnętrza urbanistycznego.

Zachowanie istniejącej grupy drzew i delikatne jej przemodelowanie należy uznać za właściwe i ciekawie zrealizowane, a wykorzystanie niewielkich różnic w poziomie posadzki na przeciwległych rogach nadaje placowi indywidualny charakter. Akcent rzeźbiarski został zlokalizowany w miejscu do tego predestynowanym, zamykając perspektywę ulicy Micińskiego i wjazdu od ulicy Kasprowicza.

Praca zawiera propozycję uporządkowania kolorystyki pierzei placu i nadania im jednolitego charakteru. Latarnie uliczne odwołujące się pośrednio do historycznych wzorów i katalog mebli miejskich dla tej lokalizacji stwarzają szansę na powstanie interesującego miejsca o wykwintnym charakterze. Plac ten może stać się miejscem różnorodnych wydarzeń, zabaw i odpoczynku.

Wątpliwe jest usytuowanie miejsc parkingowych po zewnętrznej stronie zabudowy okalającej plac i kolidujące z ogrodami mieszkań położonych na parterze tych budynków. W przypadku dalszych faz opracowania projektowego sugeruje się zaproponowanie rozwiązań alternatywnych celem umożliwienia rzetelnej analizy i wybór optymalnego usytuowania miejsc postojowych zgodnego z koncepcją Miasta Ogrodu.

II Nagroda – 10 000 zł dla pracy o numerze 30, ID 572573

Autorzy: BUCK ARCHITEKCI: Dominika Buck, Paweł Buck, Monika Dobrakowska, Aleksandra Majdzik, Paweł Tatara, Agata Pierożyńska, Marek Buck / Wrocław

Proste, wręcz schematyczne rozwiązanie proponujące stworzenie posadzki będącej w przyszłości 'sceną' dla dowolnych aktywności. Tak zadysponowana podstawa placu została w kilku miejscach potraktowana w szczególny sposób, tworząc specyficzne fragmenty, które mogą usprawnić funkcjonowanie wnętrza: nacięcie w środkowej partii tworzy ciągle siedzisko, szpalery zieleni odgradzają miejsca parkingowe. Równoległe do ciągu drzew zaproponowano usytuowanie długiego mebla miejskiego, będącego – w zależności od potrzeb – stołem, ławą targową, podestem i obiektem integrującym lokalną społeczność.

III Nagroda – 6 000 zł dla pracy o numerze 02, ID 898078

Pracownia projektowa PROJEKTOR Szymon Bielenis oraz S.LAB Architektura Tomasz Sachanowicz / Szczecin

W pracy zaproponowano wykorzystanie możliwości tkwiących we współczesnej technice i technologii dla stworzenia wnętrza o charakterze zmiennym i zmieniającym się stosownie do pór roku i dnia czy funkcjonalnych potrzeb użytkowników.

*Sekretarz konkursu
Sylvia Sikora*

